

UNIVERSAL
LIBRARY

OU_194814

UNIVERSAL
LIBRARY

सांजवात

बाळ रानडे (नीळकण्ठ)

(सर्व हक्क लेखकाचे स्वाधीन)

किंमत ८ आणे.

प्रथमावृत्ति

वर्षप्रतिपदा शके १८५९

प्रकाशकः—

डॉ. भा. गो. रानडे, M. B., B. S.

सुलतान बजार, हैद्राबाद (दक्षिण)

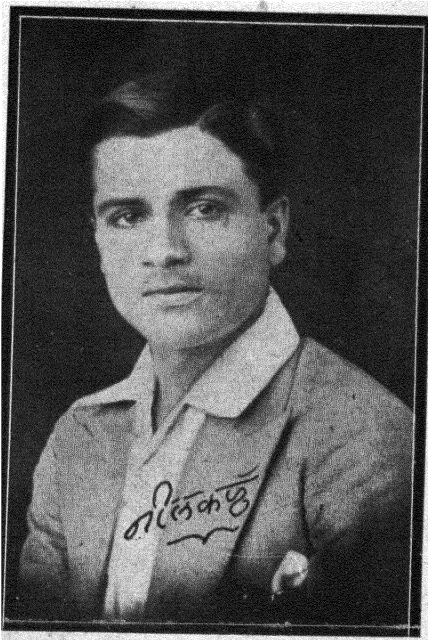


मुद्रकः—

पांडुरंग महादेव भागवत,

मौज प्रिंटिंग ब्यूरो,

खटाववाडी, मुंबई ४.



लेखक

अनुक्रम-

	पृष्ठ		पृष्ठ
१ कविते !	१	२२ बुवाबाजी	२३
२ वागीश्वरी वंदन	२	२३ देवाचिये दारी	२४
३ आशिर्वाद	३	२४ पारिजात	२५
४ माउली	४	२५ आजकालची पोरें	२६
५ सागरा !	५	२६ कर्वीची शाळा	२७
६ वासंत उषा	६	२७ अवेळीच	२८
७ पोरकें पोर	७	२८ सरलि अता	
८ प्रतीक्षा	८	यामिनी	२९
९ माझे भाग्य	९	२९ असह्य जीवन	३०
१० वेडी शंका	१०	३० बोले हा कधि	
११ भावसंगम	११	तरि बाई ?	३१
१२ क्षितिजावर	१२	३१ उपासना	३३
१३ निश्चर	१३	३२ जीवित क्षणभंगूर !	३४
१४ माया ही वेडीच		३३ श्रीविवेकानंद वंदन	३५
गडे !	१४	३४ विरंगुळा	३६
१५ पाखरा	१५	३५ अभंग	३७
१६ कवि आणि		३६ गोड वेड	३८
शेतकरी	१६	३७ गत विभव	३९
१७ न्याय ?	१८	३८ कधी ?	४०
१८ राजसा !	१९	३९ फुलवेल	४१
१९ संक्रमण	२०	४० वनबाला	४२
२० वादळ वारा	२१	४१ अंगाई	४३
२१ कोण ?	२२	४२ सांजवात	४४

निवेदन

गेल्या पांचसहा वर्षांचें अवधीत लिहिलेल्या कांहीं भावगीतांचा हा प्रथम संग्रह प्रकाशित करताना मला अननुभूत आनंद होत आहे. तरी पण याचें श्रेय माझें गुरुवर्य 'गिरीश' यानाच आहे. त्यांचा प्रेमळ सहवास व 'स्नेहधारा' लाभल्या नसत्या तर कदाचित ही मंड 'सांजवात' आज उजळू शकली नसती. या संग्रहात निवडलेल्या कवितांपैकी बऱ्याच कविता वेळोवेळीं नियत-कालिकांतून व कॉलेज मॅगझीन्समधून प्रसिद्ध झालेल्या आहेत. पुस्तकाचें कामी माझें कविमित्र श्री. रघुनाथ हर्डीकर व श्री. मुरलीधर देशपांडे (ओगलेवाडी) तसेंच श्री. शांताराम पाडगांवकर यांचें अमोल सहाय्य झाले आहे. त्याबद्दल त्यांचें आभारप्रदर्शन करणें हें औपचारिकच होईल. पुस्तकाचें मलपृष्ठ येथील आर्टिस्ट पाटकर यांनीं अल्पमूल्य घेऊन सुबक काढून दिले, व फोटोब्लॉक्स 'श्रीपाद प्रोसेस वर्कस्' चें मालक श्री. श्रीपादराव कुमठेकर यांनीं आपुलकीनें करून दिलें याबद्दल दोघांचाही मी मनापासून आभारी आहे. येथील 'मौज' प्रेसचें मालक श्री. भागवत यांनीं पुस्तक छपाई सुबक व आपुलकीनें करून दिल्याबद्दल मी त्यांचा ऋणी आहे.

शेवटी, या 'सांजवाती' चें मंद तेज मराठी वाचकवर्गास आल्हादकारक होवो एवढीच इच्छा !

नॅ. मेडिकल कॉ. }
रोसिडेन्सी मुंबई.
१० मार्च १९३७

आ.

बाळ रानडे (नीलकण्ठ)

शुद्धिपत्र

पान	ओळ	अशुद्ध	शुद्ध
९	१	आलेवर	आल्यावर
१५	५	खचित	खचीत
१६	१२	चाकरी ?	चाकरी !'
२२	६	हंसवी	हंसवी ?
”	८	उभवी	उभवी ?
”	१२	ह्णुळवी	ह्णुळवी ?
३४	१८	ज्वानी ज्वानीत	ज्वानीत
३६	१७	गभरि	गभीर
४१	२	शिपूनिया	शिपूनिया

स्नेहधारा



माझे विद्यार्थीमित्र श्री. बाळ रानडे यांच्या 'सांजवातीला' स्नेहाची जोड देतांना मला एक प्रकारची आत्मीयता वाटत आहे. कारण 'बाळ रानडे' हे नांव ऐकले, की माझ्या जुन्या गोड स्मृति पुन्हा जागृत होतात व डोळ्यासमोर, ती टुमदार फलटण नगरी, ते तेथील मराठा राजधानीचे वातावरण, ते शोभिवंत हायस्कूल, त्या समोरील ती सुंदर बाग, ती निरामय चेहऱ्याची मुल्ले, त्यामध्ये वावरणारी बाळ रानडे यांची त्यावेळची छोटी मूर्ति व या सर्वोच्या आजूबाजूला घडलेले अनेक स्मरणीय प्रसंग, हीं सर्व उभी राहतात, आणि मन क्षणभर तन्मय झाल्याखेरीज रहात नाही. जुन्या आठवणी या कांही दृष्टींनी स्मरणीय असतातच; आणि त्याच वातावरणांतील आपल्या निरनिराळ्या प्रिय व्यक्तींच्या मनोमय भेटी होण्याचा योग आला असता, कोणालाहि क्षणभर सुखसंवेदना होतेच. त्यांतहि आपल्या जीवनाशी निकटवर्ति असणारी एकादी व्यक्ति कालांतराने कार्यक्षम होऊन नांवारूपाला आली, की मनाला आपुलकीचे समाधान वाटते; आणि असल्याच समाधानाच्या सुखानुभवाने मी आज या 'सांजवाती'ला स्नेहधारा घालीत आहे. माझ्या फलटणच्या निवासांत मला बाळ रानडे यांची काव्यप्रतिभा थोडथोडी दिसू लागली होती व तिच्यांत पृथगात्मता आल्यास ती जनतेच्या मनाची पकड घेईल, असे वाटले होते. त्यांच्या ठिकाणी वसत असलेली काव्यशक्ति त्यावेळीं पुष्कळशी सुप्तावस्थेत होती व आतां माझा तर्क आहे की शालेय विषया बरोबर ते आपल्या या आवडत्या विषयाचे त्यावेळीं गुप्तरीतीने अध्ययन करीत असावेत. काव्यक्षेत्रांत लेखकाला प्रथम आत्मविश्वास नसतो म्हणून म्हणा; वा घरून प्रोत्साहन मिळेलच ही खात्री नसल्यामुळे म्हणा, उगाच लोक आपली चेष्टा करतील या भीतीने म्हणा अगर त्या त्या विषयाचे अध्ययन करावयाचे असते म्हणून म्हणा, त्याच्या गुणबीजाची पहिली वाढ बहुशः दृष्टी आढळत होत असते. या बीजाचे पुढे रोप होईल, कालांतराने त्यास फुले बोंबे येतील, त्यांतून एकादी वात तयार होईल, तिला

स्नेहाकर्षण लाभेल व अंतःस्फूर्तीची ज्योत प्रज्वलित होतांच, ती प्रकाशमय होऊन कुठें तरी नंदादीपासारखी तेवत राहिल, याची त्यावेळी कुणाला कल्पना नसते; पण ही एकप्रकारे नैसर्गिक क्रियाच असते. आवडीच्या विषयाचे चोरून अध्ययन करावयाचें, ही हि एक प्रकारची तपश्चर्याच आहे व ती बाळ रानड्यांनीं यथाकाल केली आहे.

दुसरा एक योगायोग मला गमतीचा वाटतो. मृताचें शवच्छेदन करून त्याच्या काळजाच्या सूक्ष्म गुंतागुंतीचें अध्ययन करणाऱ्यानें, जित्याच्या अंतःकरणाचें पृथक्करण करावें व त्याच्या मनोविश्लेषणाचा चित्रपट रंगविण्याचा प्रयत्न करावा हा प्रकार, अपूर्व नसला तरी ह्य वाटतो. असें योगायोग पाहिले, म्हणजे मेकॉले साहेबांच्या 'As science advances poetry declines' या तकलुपी विधानाचा पोळकपणा प्रत्ययास येऊं लागतो; आणि ज्या देशांत डॉ. टागोर व डॉ. बोस एकाच वेळीं जन्मास येतात किंवा जिथें डॉ. कीर्तिकर, डॉ. माधवानुज, किंवा डॉ. राईकर यांसारखे वैद्यकवि जन्मास येतात त्या ठिकाणीं तो जनतेला कधींच पटला असेल. मला तर असेंच वाटतें, कीं आमची मराठी कविता खरीखुरी राष्ट्रीय व सर्वगुणसंपन्न व्हावयाची असल्यास, तिच्या सेवेसाठीं शारीर शास्त्रज्ञच काय, पण शिल्पकार, स्थापत्य विशारद, गायक, चित्रकार, गणिती, रसायन शास्त्रज्ञ, पदार्थ विज्ञानवेत्ते, भूगर्भ शास्त्रज्ञ, शिक्षणाभिज्ञ असे अनेक क्षेत्रांत कार्य करणारे कवि जन्मास आले पाहिजेत, व त्यांनीं आपापल्या शाखांतील शानानुभवाचीं काव्यमय बाजू रंगवून, मराठीला सजविलें पाहिजे. या दृष्टीनें पुढें डॉक्टर होणाऱ्या बाळ रानड्यांनीं आज कवितेकडे वळावें हा योग आशाजनक वाटतो.

या छोट्या पुस्तकाच्या 'सांजवात' या नांवांतच कितीतरी काव्य आहे. किंबहुना सांजवात हें एक काव्याचें प्रतीकच आहे, असें म्हटलें तरी चालेल. वातीला स्नेहाचा ओलावा म्हणजे पार्थिवाला मिळणारी अपार्थिवाची शरीच. हिचा ओघ कुठल्या तरी अदृश्य प्रदेशांतून सारखा वहात येत असतो व अंतरंगाच्या समईत ही वात स्फूर्तीनें प्रज्वलित होते. तिच्या ज्योतिपासून प्रकाश मिळतो व पुढला मार्ग उजळला जातो. या दृष्टीनें काव्य पुस्तकाचें 'सांजवात' हें नांव साभिप्राय वाटतें.

श्री. बाळ रानडे यांची कविता आज संकलित स्वरूपाने जनतेपुढे प्रथमच येत आहे बालवयांतील आपल्या रूपाला स्थैर्य नसते. ते बेळोवेळी बदलत असते. कारण चांचल्या हाच त्याचा स्थायीभाव असतो. त्यामुळेच सांजवातीच्या प्रकाशांत आपणांस बहुविध रंग दिसतात. कोणत्याहि स्वरूपाला व भावनेला स्थयित्व आले की तिच्यामधे अभिजातता उत्पन्न होते. तथापि श्री. बाळ यांच्या कवितेला अजून स्थिराधिष्ठान लाभले नसले तरी ती त्या मांगांत खास आहे, याची 'सांजवाती' तील कवितावरून आपणांस प्रतीति येते. जवळ बरीचशी सामुग्री झाली की प्राणी निवाऱ्याची जागा पाहू लागतो व ती मिळताच त्याचे सर्व चिंतन-मनन तेथून चालते. श्री. बाळ यांची कविता या अवस्थेत आहे, हे आपणांस त्यांच्या निरनिराळ्या काव्योद्धारावरून सहज दिसेल. ते आपल्या आराध्य देवतेकडून 'आशीर्वाद' मागतांना म्हणतात.

‘ कांपते सारखी माझी जीवनज्योत ’ तथापि त्यांची इच्छा मात्र

‘ ही जळो स्नेहजा दारीं तुझिया देवी
नव होऊनि पार्यो मी ही गीते गावीं ! ’

अशीच आहे. त्यांच्या 'सांजवाती'ची ज्योत कांपत असली, तरी हा कंप भीतिगर्भ नसून प्रीतिगर्भ आहे. या वृत्तीतील त्यांचे विचार निर्मळ कृतज्ञतेने भरलेले असून, त्यामध्ये एक प्रकारची जिज्ञासा असलेली दिसून येते. वाचकांनी त्यांच्या 'उपासना' 'कोण?', 'वागीश्वरीवंदन,' 'गोड वेड' वगैरे कविता वाचून पहाव्यात, म्हणजे माझ्या म्हणण्याचे त्यांना प्रत्यंतर येईल.

श्री. बाळ यांना निसर्ग सर्वांत अधिक प्रिय आहे; कारण या संग्रहांत त्याच विषयावर लिहिलेल्या सर्वांत अधिक कविता आहेत. या सर्वांमधून थोड्या अधिक प्रमाणाने 'ईश्वराने निसर्ग हे एक मोठे काव्य निर्माण केले आहे; तीच कवींची शाळा आहे' हा सूत्र वाहात आहे. इतरत्र कधी ते 'सागरांच्या संपन्नतेत रमतांना दिसतात, तर कधी 'वासंत उपेक्षा' हितगुज करितात, कधी त्यांना 'क्षितिजा' वरील तारेची निरनिराळी सुंदर रूपे दिसतात, तर कधी 'निहारांचे' खेळच पाहणे आवडते, कधी त्यांच्या दृष्टीला वादळवाऱ्यांतील भीषण सौंदर्य आकर्षून घेते, तर कधी त्यांचे मन पारिजाताच्या सुंदर पखर-

गांत रमते. सारांश, निसर्गाच्या बाबतीत त्यांची भूमिका सौंदर्य-समीक्षकाची आहे; ही वृत्ति कायम राहिली, तर लवकरच ते सौंदर्य संशोधकाची भूमिका घेतील, अशी आशा वाटते.

निसर्गाच्या खालोखाल 'मातृप्रेम' ही श्री. बाळ यांची आवडती भावना आहे. कवीच्या अंतःकरणांतील संवेदना व तद्भव खळबळी निरनिराळ्या मार्गांनी बाहेर वाट काढत असतात व त्यांवरून एकाद्या विशिष्ट बाबतीत त्यांची वृत्ति कोणत्या स्वरूपाची आहे हे त्यांच्या प्रस्फुट पुनरुत्कीवरून सहज समजते. श्री. बाळ यांची मातृप्रेमाच्या बाबतीत अशीच स्थिति आहे त्यांचा.

‘ माउली परी न अन्य या जगांत देवता
पांग हे तिचे अनंत यायचे न फेडतां ’

असा विश्वास आहे. आपल्या बाळापार्यां माय वेडी होते, हे पाहिल्यावर ते 'माया ही वेडीच गडे' असे तिचे समर्थन करतात, आणि म्हणूनच 'ध्रुव बाळ' रसून वनांत गेलेला पाहून ते आईच्या करुण वाणीने त्याला 'राजसा !' म्हणून कळवळून हाक मारतात. तांन्हा झोपी गेला असता त्याच्याकडे एकसारखे तन्मयतेने व कौतुकांने आई कशी पहाते, याचे चित्र त्यांच्या मनाला वेधून घेते व एकाद्या गरीबाच्या खोपटीत फटीतून येणारा गार वारा निजलेल्या तान्हुल्यास लागला, की त्यांचे अंतःकरण आईच्या संव्यथेने थरथरू लागते व बाळाला 'अंगाई' गाते. त्यांच्या या विषयावरील कवितांतून येणारे गरीबीचे किंवा पोरकेपणाचे उल्लेख हृदयस्पर्शी असून, ते त्यांच्या जीवनाशी समरस होऊन निघाल्या सारखे वाटतात.

या संग्रहांत कांहीं प्रेमिक भावगीते व नाट्यगीते आहेत, पण आहेत ती श्री. बाळ यांच्या प्रवृत्तीची द्योतक आहेत. प्रेमिक भावना रेखाटतांना प्रिय व्यक्तीचे मूक भावगीत ऐकण्यांत आपणांस 'विरंगुळा' वाटतो, असे ते म्हणतात, तेव्हां या विषयाची सात्विक बाजू आश्यांस प्रतीत होते. असले प्रेमगीत त्यांच्या अंतःकरणांत सारखे निनादत असते व त्यांचे मूक संगीत ऐकण्यांतच त्यांच्या अंतर्जावनाची तृप्ती होते, असे आपणांस आढळते. ते प्रिय व्यक्तीला

(५)

‘ तू तमिस्र-जीवनीं
चांदरात, मोहिनी ’

असे संबोधतात व नंतर

‘ जीवनांत विंबु दे अशीच माझिया कला ’

अशी इच्छा प्रदर्शित करतात. मात्र या भावनेच्या चित्रणांत बहुविधतेचा अभाव असलेला जाणवतो.

याखेरीज कांहीं कविता टीकात्मक स्वरूपाच्या व कांहीं राष्ट्रीय वृत्तीच्या आहेत. टीकात्मक कविता चुरचुरित व उद्बोधक असल्या तरी त्यांत जात्याच काव्यांश कमी असतो. तथापि त्यांची ‘ कवि आणि शेतकरी ’ ही कविता वाचकांनीं अवश्य वाचून पहावी; विशेषतः आजच्या शहरांतील कविवर्गाला ती खात्रीनें मार्गदर्शक होईल. राष्ट्रीय कविता जळजळीत असल्याखेरीज अस्सल वाटत नाही, तथापि ‘ गतविभवा ’ सारख्या कविता थोडे पार समाधान देतात.

या ‘ सांजवातीचें ’ साधारणपणें स्वरूप कसें आहे हे येथवर सांगितलें. फलटणच्या माळरानांत काव्य पिकतें कीं नाही, हें जरी निश्चित सांगतां आलें नाही, तरी तेथें काव्यविषय खास पिकतात, हें मी सांगूं शकतों; आणि म्हणूनच या सांजवातीतील पुष्कळ कवितांचें पोषण तेथून झालेलें आहे असें मला अभिमानानें म्हणावेसें वाटतें.

श्री. बाळ यांची वृत्ति संस्कारक्षम व अभ्यासू असल्यानें, त्यांची कविता एकसारखी प्रगतिपथावर आहे. वाढत्या अनुभवानें व अभ्यासानें ती अधिक तेजस्वी होईल असा मला विश्वास वाटतो. प्रथमच ‘ सांजवात ’ लावण्या-मध्यें त्यांनीं ‘ तमसो मा ज्योतिर्गमय ’ ही अपली आंतर प्रार्थनाच व्यक्त केली आहे. ‘ सांजवात ’ झालीच आहे; आतां ‘ शुभं करोति ’ म्हणण्या-पलीकडे काय उरलें ?

१ फेब्रुवारी १९३७ }
पुणे शहर }

गिरीश

कविते !

[वृत्त द्रु. वि.]

रसिक-रंजनि मंजुळभाषिणी
करित मी चतुरे तव योजना

त्वरित गें ललिते मधुहासिनी
हरुनिया श्रम तूं रिझवी मना.

हसुन गाउन तूं मधु गीतिके
विसरवी क्षण या कटु जीवना

रसिक मानसिं तूं मधु चंद्रिके
विहरुनी करि अमृतसिंचना

रसिक कीं जमलेच मिलिंद हे
सहज तूं सुमनासम कोमला

मिसळुनी स्वनभावरंग हे
तव हर्दीं मधुसंगम जाहला

कर सखे मधुसिंचन माधवी
नच परी करि गे काधि वंचना !

वागीश्वरी वंदन

[सुनीत-भंदारमाला]

जर्गी कल्पुनी देवि मंदीर तूझें असे चालले ज्ञानसंकीर्तन
 किती पातले पूजनीं पार्थि तूझ्या इथें सानथोरादि विद्वज्जन
 कुणी अर्पिली पारिजातादिकांची तुला मालिका गोजिरी मोगरी
 कळ्या कोवळ्या वाहतो पार्थि तूझ्या जगन्माउली मानुनी स्वीकरी.
 असे नित्य वाणीत ज्यांच्या जिव्हाळा तयांनी दिली ज्ञानरूपी सुभा
 तयांचे तरी पांग फेडू कसे मीं ? घडो अल्प सेवा अशी ही सदा
 सदा वाहते काव्य-मंदाकिनी जी गिरीशातुनी हिंदभूमीतली
 तिच्यातून काढून मी बिंदु-माला तिच्या माजि टाकीत ही अंजली
 मयूरादिकानीं तुला आळवीले प्रसादें तुझ्या होई केकावली
 प्रभेनें तुझ्या बिंदुमाला जलाच्या न होतील कां रम्य मुक्तावली ?
 मती मानवी रुप वानू शकेना तुझे शारदे मोहवी जें सुरां
 उगी कातळातून हा पाझरे कां ? प्रसादाविना वाग्यशाचा झरा
 मना मंगले लागली आस तूझी कृपेची तुझ्या गे असो सावली
 यशोदेवि वागीश्वरी ! नीलकण्ठें तुझे पार्थि ही वाहिली अंजली.

आशीर्वाद

(भू. वै. सुनीत)

मम साद पेकुनी घेशिल कां गें दाद ?
 मागतो देवते ! तुझाच आशीर्वाद.
 मंदिरीं तेवती दीप तुझ्या तेजाळ
 ही मंद दारची ' सांजवात ' सांभाळ
 बाहेर शिशिर अति सुटला झंजावात
 कांपते सारखी माझी जीवन ज्योत
 घेऊन मुठीमर्धे जीव इथें मीं आलों
 तव प्रभा मंगला पाहुन अंतरिं धालों
 ही जळो स्नेहजा दारीं तुझिया देवी !
 नत होउन पार्यीं मीही गीतें गावी
 ह्या अनंत इथल्या तेजोमय ज्योतीत
 जाउदे सान ही विलीन होउनि त्यांत
 लाभता देवते मंगल आशीर्वाद
 घुमवीन मंदिरी मधु-गीतांचे नाद !

माउली

- माउली परी न अन्य या जगांत देवता
पांग हे तिचे अनंत यायचे न फेडता
अरु शैशवी जिनें
पोसले सुधाकर्णे
धन्य वाटते जिवास चरण धूलि वंदता १
- कादुनी मुखांतला
घास देइ प्रेमला
क्षिममूर्ति मंगला म्हणून विश्ववंदिता २
- अल्प लागता मला
दुःख होतसे तिला
दिव्य प्रेम हे निरीच्छ एक येइ सांगता ३
- दैवते किती तरी
जगति वन्ध या जरी
माउली परी न कोणि लाभतेच शोधता ४
- आज मी जर्गी जरी
ज्ञानवल्गना करी
‘श्रीगणे’ दिला तिनेच शारदाच तत्वतः ५
- बाळ बोल बोबडे
गोड मान तूं गडे
त्वच्छूपा असो सदाच अंतरी प्रसन्नता ६

सागरा !

[प्रणय प्रभा]

जलदास देसि जीवन-धारा
 श्रीमंत सागरा तूंच खरा ॥
 संपदेस तव सुरहि लोभले
 अमृत-मंथन त्यांनीं केलें
 अमोल रत्नां काडुन नेले
 तरि काय उणे कोषागारा ? १

अनंत सरिता धावत येती
 आर्लगन तुज प्रेमें देती
 एकरूप जणु जीवनि होती
 शोभसि भूपति तूंच खरा २

रत्नाकर जगिं तुलाच म्हणती
 अनंत मौक्तिक काडुन नेती
 तरी तुला नच त्याची खंती
 उदारधी तूं सरिद्वरा ३

इंदु उगवतां येते भरती
 प्रेमवीचि तव हृदीं उसळती
 उचंबळुनि जणु वृत्ती येती
 भावकवी तूं जर्गी खरा ४

कधीं खवळता वादळ वारा
 दर्यासारंगाचा तोरा
 उतरविसी दावून दरारा
 शासतोस उन्मत्त नरा. ५

वासंत उषा

दारीं बहरली मधु-मालती
 पवन करित मंद श्वसन
 अलि करिती मधु-गुंजन
 कोकिळाहि करि कूजन
 मंजु या वसंती १

येइ उषा मंद हसत
 विहग-वृंद मधुर गात
 अरुण प्रभा विस्फारत
 जाइ ही दिगंती २

लपत छपत कुंजातुन
 मंद मंद येइ कोण ?
 रुम झुमती मधु-पैजण
 कार्नि नाद येती ३

येइ निकट स्वर मोहिनि !
 होउ गुंग प्रभु-गानी
 वाहु मिल्लुनि प्रभुचरणीं
 सुमनरूप प्रीती ४

पोरकें पोर !

(जाति फुलबेल)

पोरकें पोर

कौतूक कोण करणार ?

ममतेनें ह्या भरवुनि घास

आणि उबेची देउन कूस

गुल् गुल् गोष्टी सांगुन त्यांस

थोपटणार

१

कधीं खेळता लागे पडुनी

कोण्या नयनीं येइल पाणी ?

आणि शांतवी प्रेमळ वाणी

करुन उपचार

२

बाल मनाचा हट्ट पुरवुनी

मुका घेउनी गोंजारुनी

प्रेमसुधा त्यां कोण पाजुनी

शांत करणार ?

३

पुढती जेव्हां शत्रु मर्दुनी

रणीं यशोधन येइ जिंकुनी

कोण न्हाणि त्यां प्रेमाश्रूनीं

धन्य होणार ?

४

प्रतीक्षा

[प्रणय प्रभा]

(पतिराज परगांवी दोन दिवसांची मुदत मागून कामासाठी गेलें
परंतू मुदत संपली तरीही घरीं न आल्यामुळें पत्नी वाट पहात आहे.)

भासति हे दिन युगापरी
परत कधीं येणार तरी ?
अजुनि न कामें काय जाहली ?
दो दिवसांची मुदतहि सरली
रीत काय तरि बाई असली
शून्य सदन हो वनापरी ! १

पिंजऱ्यातल्या पोपट मैना
घेति न आनंदांनं ताना
मधु-मालति ही मुळी हंसेना
उदास वाटे सर्व घरीं ! २

बाबु सारखा हाक मारतो
भरवित असतां घास न घेतो
दुडदुड दाराकडे धांवतो
सुने सुने वाटते घरीं ! ३

मोटारीचें शिंग वाजतां
अंतरातलें ये न सांगता
परि ' नाहित हो ! ' कुणी सांगता
मन चिंती तें नच वैरी ! ४

माझे भाग्य

[आपणाला प्रिय व वन्द्य माणसें घरीं आलेवर मनामध्ये जे समाधान व आनंदाचे तरंग उठतात ते या कवितेत व्यक्त केले आहेत.]

आपले पाय घरा लागले
 मातीचें गरिबाचें घर हें सोन्याचे जाहलें
 जाहले मंगल हें जीवन
 अमृत-वाणी आपुली होतां प्रेमानें सिंचन
 अंगणी कुंद जुई मालती
 बहरुनि नाचति आनंदानें प्रेमानें डोलती.
 आपल्या आशिर्वादे अहा !
 भिकारऱ्या या झोपडिचा हो क्षणांतरी स्वर्ग हा
 राजसा अंतर कधि द्या न या
 निर्माल्याचें भाग्य लाभुं द्या चरणी सुमनास या
 नांदते मंगल शांती घरीं
 महद्भाग्य हें आज स्थापितो मूर्ती हृन्मंदिरी
 जाहले पूर्ण समाधान
 गरिबाचें हें तुम्ही चाखतां प्रेमानें भोजन.
 आपले पाय घरा लागले
 पूर्व जन्मिचें भाग्य काय हें उदयोन्मुख जाहले ?

वेडी शंका

जाति [प्रणय--प्रभा]

मनिं येइ कशी वेडी शंका
सोनुले तुला मी विसरिनि कां ?
कधिं न आजवरि अलग राहिलों
आनंदानें हसलों रमलों
ह्मणून आपण दोषी झालो
पाहवले दैवा नच कां ? ॥ १ ॥

पूस आसवें, खिन्न न हो मनिं
प्रार्थी प्रभु आनंदे स्वमनीं
सरतां ही अवसेची रजनी
येइ न कां फिरुनी राका ? ॥ २ ॥

वाढो अपुल्यामघलें अंतर
परि प्रीतीला येइ न अंतर
मनें आपुली निकट निरंतर
लाडके नको तूं करु शोका ॥ ३ ॥

हसुन राजसे ! निरोप देई
अगदि न अंतरिं कष्टी होई
कौमल कालिके हसुनी राही
दे अखेरचा मज मधुर मुका ! ॥ ४ ॥

भाव-संगम

(जाति-बांसरी)

गायनांत रंगता मला न ठाउकें मुळीं
येइ मागुती उभी सुहास्य मंद पाउली
हृदय होइ मूक बीन
गाइ प्रेमगीत करुण
येथ मानिनी कशी चुकून आज पातली ?
नयनांतुन ओघळून
मोत्यांचें सर तुडून
ती सुधार्द्र चंद्रिकाच शारदीय भासली
प्रेमगीत रंगलें
शब्द सर्व थांबले
एकभावसंगमात रागिणीच हुंबली
निकट येउनी तिनें
अश्रु-पूर्ण लोचनें
स्कंधि मान टेकली, तशीच शांत बैसली
निकट डाहळीवरी
रान पाखरांपरी
बैसलो कितीक वेळ शब्द ती न बोलली
तांच जीवनातले
सुखद स्वप्न संपलें
आणि भावसंगमांत प्रेममूर्ति लोपली

क्षितिजावर

चाल (वंदन तुज मायभूमि)

कोण येइ क्षितिजीं ही विमल तारका
विश्वाची आदिशक्ति सानरूप कां ?
सोज्वळ ही काव्य-कला काय वाढती
इंदु-कला दूति काय ही प्रभावती ?
शुक्राची संजिवनी सौम्य तेवते
पूर्वेचें सात्विक कीं तेज दाविते !
तेजस्विनि अभ्रातुनि येइ कोण ही ?
संहरुनी तम सारा उजळते मही
उगवत ही कोण अहा ! विमल चांदणी
चमचमते कौंदणांत काय हिरकणी ?
सत्कविची स्फूर्ति-ज्योतं काय जागती
नत होउनि आळविते ही सरस्वती ?
जाळुनिया आत्मतनू ज्योत तेवते
भारतीय आर्या कुणि तेज दाविते !

निर्झर

[चाल तुतारीची]

खडकाळीतिल माझें जीवन
 संथपणाचा माहित मार्ग न
 रम्य वाटतें मला स्वैरपण
 बालपणीचे अल्लड वर्तन
 मज मानवते मुळी न बंधन ॥ १ ॥
 छायेतुनि तर कधीं उन्हांतुन
 काटेरी वा जाळीतून
 माळरान कीं असो रम्य वन
 सांज सकाळीं वा रात्रंदिन
 गात हिंडतो असाच वणवण ॥ २ ॥
 रानफुलें कधिं काठावरती
 दूर्वाकुर ही कुठें उगवती
 फूलपाखरें हिंडत येती
 सवंगडी हे माझे होती
 दंग त्यामध्ये जातो होउन ॥ ३ ॥
 वाटसरूं कधिं तो तान्हेला
 निदाघ काळीं चुकुनी आला
 पिउनि तदा जर ओंजळ धाला
 क्षण गाणें मम पेकत बसला
 मार्ग चालतो पुन्हां हुषारुन ॥ ४ ॥
 रान पाखरूं कधिं चिंव-चिवतें
 म्लान होउनी जवळी येते
 चौच भरुनी हुषार होते
 उंच भरान्या मारित जाते
 तेव्हां जातो मनिं आनंदुन ॥ ५ ॥

(१४)

धन्य तदां मी मनांत व्हावे
फिरुनी नाचत नाचत गावे
गातां जीवन निर्मळ व्हावे
सरितेमध्ये मिळून जावे
अन्य वाटते भाग्य न याहुन ॥ ६ ॥

माया ही वेडीच गडे !

(चाल—झपूझी)

‘ ठाउक आहे कां कोणा ?
नेला कुणि माझा कान्हा
नव्हते पाजियले त्याला
पदरांतुनि तों कुणि नेला ?
नेला कोणी ? बोलाणा !
बोलत तुम्ही नाहीं ना ?
नका नका हो असं करूं
द्या ना माझ लेकरूं
बाळ माझं उपाशी ’
गेली धांवत दारारां
हसतां हसतां मधें रडे
दूर जाउनी पुढें पडे
ओढ लागली बाळाची
वेडी झाली जन्माची
कर्धी ओरडे हसें रडे
माया ही वेडीच गडे !

पाखरा !

जाती अवनी

- गात उंच अंबरिं घे पांखरा भरारी
तोड बंधने जिवास नित्य जाचणारी
पंख सानुले जरी
उडुनि तरी वरचेवरि
अवनि भोंवतीं खचित मारशील फेरी १
- मंजुळ तव गान मनीं
गमते स्वर-संजिवनी
हृदय खोलुनी तरी घेइं तूं लकेरी २
- गात इथे थांबसि जर
स्वातंत्र्या मुकशिल तर
हे तयार पंजर तुज पकडण्या रुपेरी ३
- पुष्पकसा संचर वर
नीलांबरि करि विहार
वाक्शर जन ना तरि तुज टोचतिल दुधारी ४
- अरुण स्वागतास नभीं
देवि उषा नटुन उभी
पांखरें सुरांत गाति अरुण गीत सारी ५
- बैसवून पंखावरि
नेइ मला व्योमांतरि
मुक्तकंठ ऐकव मज स्वर्गिची लकेरी ! ६

कवि आणि शेतकरी

(केशवकरणी.)

[शेतकऱ्यांचे कष्टमय जीवनाविषयी विचार न करता व त्यांचे हातातील राहणीचा अनुभव न घेता बरेच कवी जानपद गीते लिहितात, परंतु त्यांत शेतकऱ्यांचे विषयी जिव्हाळा फारच थोडा असतो. त्यांच्या जीवनाचे दुरून परीक्षण करण्यापेक्षा त्यांचा थोडा-तरी अनुभव घेऊन मग लेखणी चालवावी अशी कविमित्राना प्रेमाची सूचना आहे.]

बंगल्यांत बैसून सुखानें करतो कविता कवी
जानपद गीतें गातो नवी
शहरामार्घि राहून वानितो खेड्यांची थोरवी
रसिकही मान तया डोलवी

सांगतो ' सुखाची मीठ भाकरी बरी
धनिकांची करणें कशास ती चाकरी ?
वानितो राहणी शेतकऱ्यांची बरीं
परि काय तयाला शेतकऱ्यांची खरी स्थिती आकळे ?
सुखाचे दुरून दिसती मळे ॥ १ ॥

लांबून वाटते खोप तयाची बरी
बैसला सुखानें वाटे बांधावरी
परि दुपारची तो खंत करी अंतरीं
पाउसवारा ऊन साहुनी खपतो शेतावरी
उपाशी पोरें रडती घरीं ॥ २ ॥

(१७)

जर सारा भरण्या पीक पडेना पुरे
गुजरण्या वर्ष मग काय तयाला उरे ?
नेतात कसाई खेचुन त्याची गुरें
बाइल-पोरें गरिब विचारी रडति भुकेली घरीं
तगादा सावकारही करी ॥ ३ ॥

आंसवा चरोबर गिळतो तो भाकरी
फाटकें घालतो कुडतें अंगावरीं
पोसतो कशी तो कच्चीवच्ची घरीं ?
अर्धपोटि राहून रावतो अपुल्या शेतावरी
कल्पना कोण तयाची करी ? ॥ ४ ॥

हे काय सुखाचें जीवन त्याचें तरी
परि परिस्थितीची जाणिव कोणा खरी ?
कळवळा येउनी मदत कोण त्यां करी ?
' जावे वंशा तेव्हां कळते सुख त्याविन ना खरें
दुखनिया डोंगरही साजिरे !' ॥ ५ ॥

न्याय ?

[दिंडी]

कुणी रात्रंदिन राबतो विचारा
 म्हणें कांहीं ना थंडि ऊन वारा
 अर्ध पोटी, ना वस्त्र पूर्ण ल्यायां
 निवान्याला त्याजला वृक्ष-छाया ॥ १ ॥

कधीं राहे तो पूर्ण उपाशाचि
 कशाचें हें आयुष्य ? त्यास जाच
 जया द्रव्याची नसे मुळी वाण
 तया देशिल तूं स्वये लाख होन ॥ २ ॥

घरीं वेश्यांच्या खैर भूषणांची
 तलम उंची जरतारि पैठण्यांची
 शीलवतिला ना अंग झांकण्याला
 वस्त्र पुरतें तें लाज राखण्याला ॥ ३ ॥

घरी ज्यांच्या खाण्यास नसें कांहीं
 मुला वाळांची वाण तिथें नाहीं
 जिथें सौख्याची उणिव नसें कांहीं
 ' मूळ सौख्याचें मूल ' तेथ नाहीं ॥ ४ ॥

कुणी जाया लागला सत्पथानें
 त्वरे होतो तो ग्रस्त संकटानें
 चांगल्यांचे ना चीज जर्गी काय ?
 असा विपरित हा कसा तुझा न्याय ? ॥ ५ ॥

राजसा !

(पाखरा येशिल)

[धक्कवाळ रुसून वनांत गेल्यामुळें त्याच्या. आईनें केलेला विलाप]

झाले तें विसरून राजसा येईं झणी परतून ॥ धृ० ॥

काननिं जासी रागावुनि तूं

राजपुत्र परि अनवाणी तूं

आईला निज सोडुनिया तूं

घासहि ना घेऊन । राजसा ॥ १ ॥

घास गोड ना लागे मजला

जीव सुखाला सान्या विटला

ध्रुव राजा मज सोडून गेला

वैभव हे टाकून । राजसा ॥ २ ॥

सवतीनें तर दावा धरिला

मांडी वरुनी बाळ ओढला

दैवानेही डाव साधला

जाई जीव झुरून । राजसा ॥ ३ ॥

एकटांच तूं घोर काननीं

पाडस मम तूं चुकता रानीं

हिंडुन मूर्छित होतां दमुनी

रक्षी कोण जपून ? राजसा

मागशील ते देतिल तुजला

राजहंस मम कां मग रुसला ?

जीव सख्या रे वेडा झाला

माझ्यासाठि म्हणून । राजसा ॥ ४ ॥

घास एवढा भरवुनि घेई

अढळपदीं वा प्रभुपदि जाई

मागे इतुके वेडी आई

पाहिन नयन भरून । राजसा ॥ ५ ॥

संक्रमण

[प्रणय प्रभा]

नैराश्य लोपले पार मनीं ॥ धृ० ॥

लाभली मला नव संजिवनी
ओहळ झुळु झुळु गाउ लागले
वासंतिक मग वारे सुटले
नील गगन मग विमल हासले
जाहली सकल ही नव अवनी ॥ १ ॥

हंसरी सुमनें डुलूं लागली
कुंजी किलबिल चालू झाली
सुमबहरानें नटल्या वेली
ये मधुर उषा सरुनी रजनी ॥ २ ॥

इन्द्रधनू ये सहजीं हाता
स्वप्नातिल हो सत्य रम्यता
नव चेतन ये सहजी चित्ता
रंगल्या कल्पना तरल मनीं ॥ ३ ॥

बोल बोबडे मधु बालांचें
अर्थ गूढ मग कळले त्यांचे
मुग्ध भावही मुलाफुलांचें
मज स्वर्ग वाटतो या सदनीं ॥ ४ ॥

वादळ वारा

घोंघावत ये वादळ-वारा
 फेसाळवि हा दर्या सारां
 थरथरती ह्या नारळि तीरी
 कांपतसे जणु वेळा सारी
 डुलती नौका जललहरीवर
 धीट परी हे गाती धीवर
 वान्याचा बसताच सपाटा
 उठती खवल्लुन नागिणि लाटा
 सरसर वेगें पुढती जाती
 दीपस्तंभा टक्कर देती
 धो धो त्यांचा नाद येतसे
 नाद परी तो भेसुर भासे
 अंबरिं कांपत सायंतारा
 खलाशीच कीं कुणी विचारा
 वादळांत हा चुकुन सापडे
 अंतर त्याचे जणू धडधडे
 किती दिसे हा केविलवाणा
 वादळातला धीवर-राणा
 घोंघावत ये वादळ-वारा
 दाखवितो अपुलाच दरारा

कोण ?

नाजुक ह्या जाइ जुई
कोण गडे हा फुलवी ?

कालि पाना आड पहा
कोण दडुनि हा डुलवी

स्वप्नामधि मुग्ध उषा
कोण तिला मधु हंसवी

कोण किरण मंदिर हे
अवनीचरती उभवी

भावमधुर बोल सखे
हृदयाला हे भिडवी

आंदोलन स्वन मय हे
कोण मनाला झुलवी

फुलल्या ह्या कुंदकळ्या
प्रेमगीतिकाच नवी

तोच किरण आज कसा
त्यजुन सुमन हे सुकवी ?

मृगजल कीं भास जसा
नयनाला हा फसवी

बुवाबाजी

(जाति अवनी)

[मंबाजी बुवा प्रमाणें भोंदू बुवाची बुवाबाजी श्री तुकाराम ज्ञानदेव वगैरेंच्या कालापासून चालत आलेली आहे. समाजाला अत्यंत विघातक अशा या भोंदू बुवावरच ही टीका आहे. खरे सत्पुरुष फार थोडे, आणि त्यांत श्री समर्थ रामदास प्रमाणे तर विरलेच]

माजविती जगति बुवा व्यर्थ हे पसारे
शेंदरले दगड काय देव होति सारे ?

- | | |
|---|---|
| करुन काहि धर्मखूळ
फेकिति डोळ्यांत धूळ
जनतेची कारिती भूल
राखळले वरुन परी अंतरी निखारे | १ |
| दाखवतो देव म्हणुन
चमत्कार निज दावुन
आत्मस्तुति माजवून
मयुरांचे लावतात काक हे पिसारे | २ |
| सांगतात द्रव्य पाप
गिळती मारुन थाप
मंडुकास जेवि साप
पाडति फशि अब्ज जनां स्वार्थ साधणारे | ३ |
| भाव तिथें म्हणति देव
अंतरांत स्वार्थ भाव
पापाला येथ वाव
परि फुटता पेव कधी बिंग कळे सारे | ४ |
| वेदांती इतर व्यर्थ
सगळे ना जागि 'समर्थ'
जीवन निज करुन सार्थ
राष्ट्रामार्धि चेतविले अन्य जये वारे | ५ |

(२४)

दीनांची ज्यांस कवि
ओलांडति स्वार्थ शीव
संत तेष तेष देव

भूतदया तत्व इतर फुकट बोलणारे !

६

देवाचिये दारी

[अभङ्ग]

देवाचिये दारीं
उभा दिसभरी
राम-कृष्ण हरी
बोलतो तो.
देवाचिये दारीं
उभा जन्मभरी
जसा रीणकरी
देवाचा तो
पै पैसा मागे
देती जन ते घे
जाळी पोट, जगे
कसा तरी
देवाचिये दारीं
उभा हा भिकारी
मुक्ति काय चारी
साधतो तो ?
पोटाचीच सोंगे
चालतात जर्गी
बोलतात उर्गी
परमार्थ !

पारिजात

(भास-गिरीश)

गालिचा पारिजाताचा झाला या अंगणीं
तारका नाचुनी सान्या
निशि नभांत लुकलुकणाऱ्या
एकेक येथ येवोनी निजल्या की भागुनी
कीं उषा-अरुण दोघांनी
सुमरतंनं स्वर्गोद्यानीं
उधळली त्यातली कांहीं पडली ही येउनी
अंगाई करती दमली
बालके खेळुनी आली
ही देवाघरची काही सुमरुपे घेउनी
च्या हंसुनी सुम-बालानो
मूर्तिमंत सौंदर्यानो
निर्मात्य जाल होऊनी रवितापें पोलुनी
मधु गंधोच्छवासें तुमच्या
वेडावति वृत्ती मनिच्या
मम मानस मधुपे जावे गंधाला लोभुनी
कुरवाळुन हृदयी धरता
कोमेजुन तुम्ही जाता
ठेवण्या योग्य जागा ना प्रभु-चरणा वाचुनीं

आजकालची पोरें

[प्रणय प्रभा]

ही आजकालची जरि पोरें
सामर्थ्यहीन नच समजा रे !
आम्ही न अजुनी पिकली पानें
झडून जाया हिम-वान्यानें
ताजे अगदी अम्ही दमानें
नव रक्त असें सळसळणारे० ॥ १ ॥

आज कालचे अंकुर सारें
जोपासुनि तर तुम्हि वळवारे
प्रगति प्रेम पय त्यां शिंपारे
लवतील यथाक्रम फलभारें. ॥ २ ॥

आज अम्हा जरि गणता पोरें
तरी उद्याचे सैनिक सारे
यातुनि निघतिल राष्ट्रमोहरे
ढाळाल अश्रु मग प्रेमभरें ॥ ३ ॥

नवमतवादी कोण न होते ?
नव्या जुन्यातिल सत्य न मरते
हेम कधींही जुनें न होते
परि लावुनिया कस ते घ्यारे ॥ ४ ॥

नवें जुनें हा वाद कशाला ?
काल न हटला कधि कोणाला
अभिवादू तर नव्या युगाला
जुनें नवें मिळुनी सारें ॥ ५ ॥

कवींची शाळा

[सुनीत शा. वि.]

ज्यानी आत्मबलें सुतेज दिधले काव्यासर्ही सोज्वळ
त्यांचे साठविण्या प्रबंध अपुरे सौंदर्य विश्वातिल,
देते जाग उषा विहंग उडुनी गातात सारे मुदे
येती सर्व ऋतू फुलून वनही वासंति आनंद दे
येतो बालरवी जगास जगवी देऊन संजीवन
संध्या रंगमया सजे हिरकण्या अंगावरी लेउन
शाळेमाजि अम्हास दिव्य असल्या ज्यानें असें धाडले
केली स्थापन केधवा ? न कळले कोडेच तें राहिलें
भिंती बांधुनि चार त्यांत बघतो विश्वासि सामावया
शाला संकुचिता तिच्यात बघतो सर्वज्ञही व्हावया
होते हेम जरी करुन किमया कृत्रीम मोती हिरे
नाहीं होत कवी करुन काधिही तान्यापरी ते खरे
विश्वीं सचरुनी धडे कटुमधू घ्यावे तया लागती
पाठीची पुरणार अल्प, असल्या मार्गीं शिदोरी न ती !

अवेळीच

(चाल-‘अवेळी ओरडणाऱ्या कोकिलेस’ (कै. गडकरी) सारखा)

- अवेळीच कां सुकसी कालिके मंद जराशी हांस
किरण कोंवळें मधु-सोनेरी
लव पवनाच्या येती लहरी
नाचति डुलती सुमने सारी
तूच वाई कां अशी उदास ? १
- दिवस चालला किती भरारा
जीवन होई तप्त सहारा
मंद स्मित तव जीवन धारा
पाज शांतवी भग्न-जिवास २
- घाम घाम हा होइ जिवाचा
कोरड पडते बसते वाचा
प्रवास पुढती होइल कैचा ?
संजीवनि तूं एक जिवास ३
- सुरवल्ली मी इथें लावली
बहरुनि तिज ही कलिका आली
उधळिल गंधा हसुनी गालीं
फोल काय ही होइल आस ? ४
- हांस एकदा मंद लाडके
कुरवाळिन तुज हृदी कौतुके
हृदय भुके मम राहिल कलिके
घालिन कंठी मम कर पाश० ५

सरलि अता यामिनी

(संगम)

[लॉर्ड टेनिसनच्या ' Come into the garden Maud
च्या आधारे]

चल सखे झणी उपवनीं राजसे !

सरलि अता यामिनी.

हा मंद पवन वाहतो

मकरंद दूर पसरतो

आमोद दरवळे वनीं राजसे.

१

ना कोकिल कूजन करी

बैसून रसाला वरी

तव वांट पाहतो मनीं राजसे

२

हा हंस न क्रीडा करी

थांबला तरंगावरी

जणु उदास होई मनीं राजसे.

३

ना कुंदकळ्या उमलती

अरविंद जुई मालती

दे ऊन त्या येउनी राजसे

४

ह्या गुलाब कलिका किती

पण अजून ना उमलती

ही निराश हो कमलिनी राजसे.

५

थांबल्या सखे सारिका

हा गुलाब पडला फिका

दे जीवन त्या येउनी राजसे. !

६

असह्य जीवन

(प्रणय प्रभा)

(पिंजरातल्या पाखराचें जिणें)

संगीन रोखली उरावरी
तरवार लोंबते शिरावरी

पाखरास जों पंख न फुटले
तोंच पंजरी त्यांस कोंडले
धडपडुनी जर तें चिंचिंचिलें
गान नव्हे ते खरोखरी. १

असह्य असले जिणे कंठणें
स्फूर्तिनिर्झरा हृदी कोंडणें
वाफारुन मग अंतरि कढणें
स्वैर वाहणे कुठुनतरी. २

परवशतेच्या जीवनांत या
कंठ मुक्तता होई कां सया ?
म्हणुन उमाळा दावुन हृदया
बांध घालतो परोपरी. ३

बंध काचते सारे तोडुन
वैनतेय हा पंख उभारुन
पन्नग-मस्तक कधीं विदारुन
स्वर्गावरती झेप करी ? ४

बोले हा कधितरि बाई ?

[तान्हुल्या भावाला मांडीवर दे म्हणून लहान बहीणीने हट्ट घेतला आणि मग मांडीवर घेऊन अनेक बाल्यसहज प्रश्न ती आईला विचारू लागली—]

हंसतो आई बोलेल कधी तरि बाई ?

इवले इवले याचे हात

याचे आई काय हतात ?

घालि सापडे तें तोंडात

ओदुनि घेई, बोलेल० ?

रांगायाला कधि लागेल ?

उठुन उभा हा कधि राहील ?

माझ्या संगे कधि खेळेल

झिम् झिम् बाई — बोलेल० ?

सारखाच हा कां ग निजतो ?

झोपेमधि हा खुद्कन हंसतो

जागा होता टकमक बघतो

लुच्चा बाई — बोलेल०

‘ मधू ’ म्हणिन मी आई याला

सदरा रेशमि शिवीन त्याला

खिसा खाउला लाविन त्याला

बघतो बाई — बोलेल०

(३२)

वाढदिवस काधि याचा आई
खीर कसा हा खाइल बाई ?
दात अजुन या एकहि नाही
गंमत बाई, जेवेल कसा गं आई ?

बघ आई हा रडू लागला
पाळण्यांत तूं ठेवी याला
गाणें म्हणुनी निजविन त्याला
परि हा आई अजुनीही जागा राही.

गोड तयाचा पापा घेउन
विचारलेले गेली विसरुन
गाण्यामांजी तान्हा गुंगुन
झोपी जाई, कौतुकें पाहते आई !

उपासना

(जाति-बांसरी)

- ज्ञान ज्योत तेबुदे हृदीं अशीच देवते !
तूझिया उपासने परी न भाग्य कोणते.
नित्य घावत्या मनां
घाल प्रेम बंधना
ज्ञान प्रेम या परी पवित्र अन्य कोणते ? १
- ध्येय एक तूं मला
उषेसमान मंगला
विराजते प्रभा तुझी तमास जी विदारते २
- गीतरूप कोमला
गेय एक तूं मला
चित्त शांत होउनी त्वदीय गानि रंगते ३
- शब्दरूप ब्रह्म तूं
शांति प्रेमगीत तूं
भक्तिरूप शक्ति तूंच, जाणतात जाणते. ४
- अक्ष लेकरावरी
देवते कृपा करी
तूझियाविना न कोणि भाव अन्य जाणते ! ५

जीवित क्षण-भंगूर

भू. वै.

जों कळी जराशी लागे मंद हसाया
 अन् जरा लागला मंद सुगंध सुटाया
 तो अगदि अचानक गळून पडली खाली
 निमिषांत उन्हांनें अगदी करपुनि गेली
 परि येथें अजुनी येतो मंद सुगंध
 मातीस लागला काय कळीचा गंध
 की गुणवतांची कृति अशीच जगांत
 बदलून टाकती खलवृत्ती निमिषांत
 तै विकसित सुमनें शोक भरानें रडली
 काळाची निष्ठुर करणी हसुनी वदली
 अस्पष्ट उमटले शब्द तिथें भेसूर
 ' मानवा खरोखर जीवित क्षण-भंगूर'
 हे जीवित चंचल तरल जलधिच्या वीची
 अन् अशीच वाहे लाट जर्गी काळाची
 नव एकी मागुन एक येउनी जाती
 चालल्या भंगुनी अखंड तीरा वरती
 गे कलिके तव हे जीवित कितीतरि छान
 ज्वानी ज्वानीत बरे हे जाणे जग सोडून
 मरण्यांत काय सुख होउनि अगदी जीर्ण
 कीं पिवळे होउनि गळते तरुचे पर्ण.

श्रीविवेकानंद वंदन

[पांडव दिडकी]

ज्या सनातन धर्म प्यारा आपल्या प्राणाहुन
हिंद-भू ज्याचे धन
जो विरागीं पूर्ण तेजस्वी तयाला वंदन
चित्त होवो पावन
घेउनी हा धर्मझेंडा जो त्रिखंडी हिंडला
सत्यवादा झुंजला
वन्द्य तो नर-केसरी ज्या वंदती शत्रूजन
भेद भावा सोडुन
धुंद झाले स्वार्थमार्गीं मायभूला सोडुन
झोपले जें शिंगुन
त्या जनां जागे कराया धावला जो गर्जुन
दंड हातीं घेऊन
कांति तेजःपुज ज्याची लाजवीते भास्करा
कर्म-मार्गीं जो खरा
शुद्ध ओजस्वी जयाची वाणि सारे ऐकुन
थक्क झाले मोहुन
जाहला जो मृत्युलोकी राम-कृष्णा सारखा
दक्ष कार्यीं सारखा
राष्ट्रकार्यीं धर्मकार्यीं आयु गेला वेंचुन
हिंद-बाणा दावुन
श्रीविवेकानंद चरणी लीन माझे वंदन
चित्त होवो पावन.

विरंगुळा

[बांसरी]

मूक भावगीत हँ असेच पेकुदे मला
 जीवनांत एवढाच माझिया विरंगुळा
 तू वसंत कोकिळा
 मधुप मी वनांतला
 गीतगुंजनी रमून मी भ्रमेन एकला.
 लाजरीच तू लता
 मंगला प्रसन्नता
 दूर राहसी म्हणून खेद ना मुळीं मला.
 दूर शुक्र-तारका
 सुखद लोचना न कां ?
 निकट राहता अवज्ञ स्नेह तोच जाहला.
 प्रेम पाशवी म्हणे
 मूढ तोच मानणे
 लेखुदे खुळा खुशाल अज्ञ तो कुणी मला.
 राहसी कुठे जरी
 दूर चंद्रिके परी
 सागरा समान या गभरि राहुदे मला.
 रम्य दर्शनं तुझ्या
 उठति भाव वीचि ज्या
 थोपवू शके न मी तयास दोष एकला.
 तू तमिख जीवनीं
 चांदरात मोहिनी
 जीवनांत विबुदे अशीच माझिया कला.
 अंतरी निनादते
 प्रेमगति गोड तें
 सूर-स्वप्नि रंगुनीच तृप्त राहुदे मला !

अभङ्ग

गातंसे मी सान रानचें पाखरूं
नको दूर करु यासी देवा
तूच ह्या दिलेल्या सान पंखावरी
मारी मी भरारी आनंदात
नाही गोड गळा अर्थ नसे यात
प्रेम हृदयांत आहे परी
तुझिया गायनीं विश्व होइ रत
माझे सूर त्यांत मिळो जावे
नित्य तुझे नाम गोड मनी गावे
आनंदात जावे रमूनिया
लागुदे मनाला हीच एक आस
नको लेकरास दूर करू !

गोड वेड

[सुनीत शा. वि.]

येता पायि तुझ्या मला जन जर्गी वेडा म्हणू लागले
 ' नादीं लागुनिया हिच्या न जगतीं झाले कुणाचे भले '
 लाभे काय मला पदी जगि हिच्या येना जरी सांगता
 वेडानेंच अशा जगांत मिळते वाटे मला शांतता
 दृष्यें नित्य विरोधि पाहुन जदा चिद्वृत्ति हेलावती
 येता पायि तुझ्या परी निवळुनी त्या संथता पावती
 होतां चंचल चित्त पायि जडुनी संपूर्ण एकाग्रता
 येते मूर्ति दिसून रम्य कृति वा लाभे कला पूर्णता
 ज्योती तेजमया अनंत फिरती व्योमांत वेड्यापरी
 काहींना नित लाभते अढळता वेड्या धुवाच्यापरी
 वेड्यांचे वच जें जगास दिसती सूझास होती धडे
 धिःकारुन तयास अन्न जनता टोचून मारी खडे.
 लागो वेड तुझेच गोड मजला हे मंगले देवते
 घेते जालुन ज्योत आत्मतनुला तेव्हाच ती तेवते.

गत-विभव

[प्रणय प्रभा]

दिपवुन टाकी अरिनयना
-जिकून येउ ते विभव पुन्हा
इतिहासाची पानें वघुनी
चित्त चरकते घोर चुकानी
' परि पडणारा चढे फिरुनी '

देऊ पटवुनि हेच जना० १

हेमवती जी भूमी होती
अन्नाला मोताद आज ती
हीन याहुनी स्थिती कोणती ?
हो घोर अल्पसंतोष गुन्हा० २

भूतकाळची भुतें येउनी
आग लावती चित्ता फिरुनी
सळसळती मग नसां चेतुनी
शांति लाभणें कशी मनां० ? ३

नवशक्तीचा खड्ग घेउनी
काळाशीही येउ झुंजुनी
पाठिराखि ही असे भवानी
जगि अज्ञातच ठेवू ना० ४

मनास लावू स्वदेश ध्यास
उद्योगाची धरुनी कास
निर्धनतेला लावू फास
जिकून येऊ यशोधनां० ५

कधी ?

[सुनीत भिल्लीण]

येशील उषा-गीत कधीं गांत मुखानें ?
उल्हास जिवा देशिल त्या मंद स्मितानें
ऐकून तुझी पाउल चाहूल कधीं मी
सानंद मनीं होऊन त्या आतुरतेनें ?
ऐकानि कधीं कानि तुझी प्रेमळवाणी
भेटेन तुला केवि पुन्हा प्रेमभरानें ?
तूं गुंग कुठें मंगल ताऱ्यावर व्योमी
कीं गानसमाधीत कुठें धुंद सुखानें ?
येऊन मला कोयळ-आलाप विमानीं
ने वैसवुनी तेथ मला देवि झणी ने
कीं चंद्र-कलेचीच सखी होउन तेथें
तूं दंग सुधासिंचनि सानंद सुमानें
आशाच उषा केवि हृदी दावुनि दीप्ती
ह्या धुंद दिशा होति कधी सोज्वळ होणे ?

फुलवेल

मनीं माझ्या कोवळी ही फुलवेल अंकुरली
 भावजला शिपूनिया प्रेमे तिज पालवली
 सान कळ्या कांहीं येता वृत्ति माझी अस्थीरली
 उमलण्या मुग्ध कळ्या वाट किती मी पाहिली !
 हृदयीच्या वेणूवर भावगीतें मी गाइली
 कळी डोले वेलीवर क्षण भासली हांसली
 अधीर मी मनी झालों कळी कोंवळी तोडली.
 डोळे मोठाले करून फुलवेल रागावली
 उषा-अरुणानी तिची समजुत किती केली
 वसंतात परी सारें झर्णी विसरुन गेली
 मंद हासली डोलली फुलवेल बहरली
 फुले हासरी वेचुनी वनमाला मी गुंफिली
 वाट पाहूनिया तुझी माळ वाटे सुकलेली
 वाहताच प्रभु पायीं फुले फिरुन हासली.

वन-बाला

भू. वै.

तूं अशी एकली वनांत फिरसी कां गे ?
 कां अशी पाहसी मधेच दचकुनि मागें
 साधीच बांधशी सुंदरशी किंति वेणी
 ती सुबक साधुनी दिसते अतिशय खुलुनी
 ना अंगावरती तुझिया माणिक मोती
 ना कंठीं तुझिया मौक्तिक माळा रुळती
 कीं ' बाल कवीची ' साधी तूं फुलराणी
 अभिजात सुंदरा न लगे वरकड लेणी
 तव कुसुम कोमला गौर केतकी काया
 आणते चारुता अधिकच रम्य वना या
 तव तनुल तनूला बघुन रानच्या वेली
 लाजून लता तर लववति माना खाली
 हे नील कमल तव नयन तेज देखून
 जळि लावून पाही बिंब मनीं विरमून
 क्षण नभी लावसी दृष्टी वरचेवर तूं
 क्षण गोंधळसी तूं काय तुझा तरि हेतू ?
 की मनांत येते वनबाला तूं काय ?
 ना कुंकुम कैसे तुझिया भाळीं हाय ?

अंगार्ड !

[ओवी]

बाळा नीज भुईवर आणू कोठून पाळणा ?
 निजतो ग माझा कान्हा !
 सोने नाहुन नीजले गालि शोभते कांजळ
 खेळूनिया दमे बाळ
 फुगा टाकूनिया दिला दूर तसा खुळ-खुळा
 पुरे झाला आता चाळा.
 बाळ निजे चिमण्यानो करु नका चिंवचिंव
 किति तुम्हाला सांगाव !
 माऊ नको म्याँव करू दूध उरे सोनूल्याचें
 तुला मागून घायाचें
 बाळ निजे कोणी आता करु नका गलबला
 आळीमिळी जरा घाला.
 हातामधें मनगट्या मुठि झाकून घेतल्या
 मिटलेल्या जणूं काळ्या
 गरिबिचा बाळा तुला चौघडीचा शेला केला
 पांघराया तुला दिला
 गरिबिची खोप माझी नाही तिला पुरे दार
 वारा येई किति गार
 आणि मांडीवरुनी बाळ आई ठेवी खाली जसं
 झोपेमधें बाळ हासे.

सांजवात

(चाल-‘ येसि कशाळा दारीं ?’ यशवन्त)

तेज जरी मंद देत
 लावियली सांजवात
 दिनभर रवि राबुनिया
 तापवितो निज काया
 मावळून शांत होत लावियली०
 गाइगुरें घरि येती
 पथि गोरज उडत अती
 वेणुनाद कानि येत लावियली०
 गोप शिशू दमुनि येति
 कोटारिं निज विहग जाति
 मंजुळ तव गीत गात लावियली०
 झान तेज देइ हिला
 मग मुळि ना भीति मला
 मालविण्या कोण धजत ? लावियली०
 ओवाळुनि तुज वरुनी
 नाम गोड घेत मनीं
 तव पार्यीं होइ विनत. लावियली०
 जरि टीका वायु-झोत
 मालविण्या ज्योत येत
 तरि राहिल ही तेवत, पाजळली सांजवात

